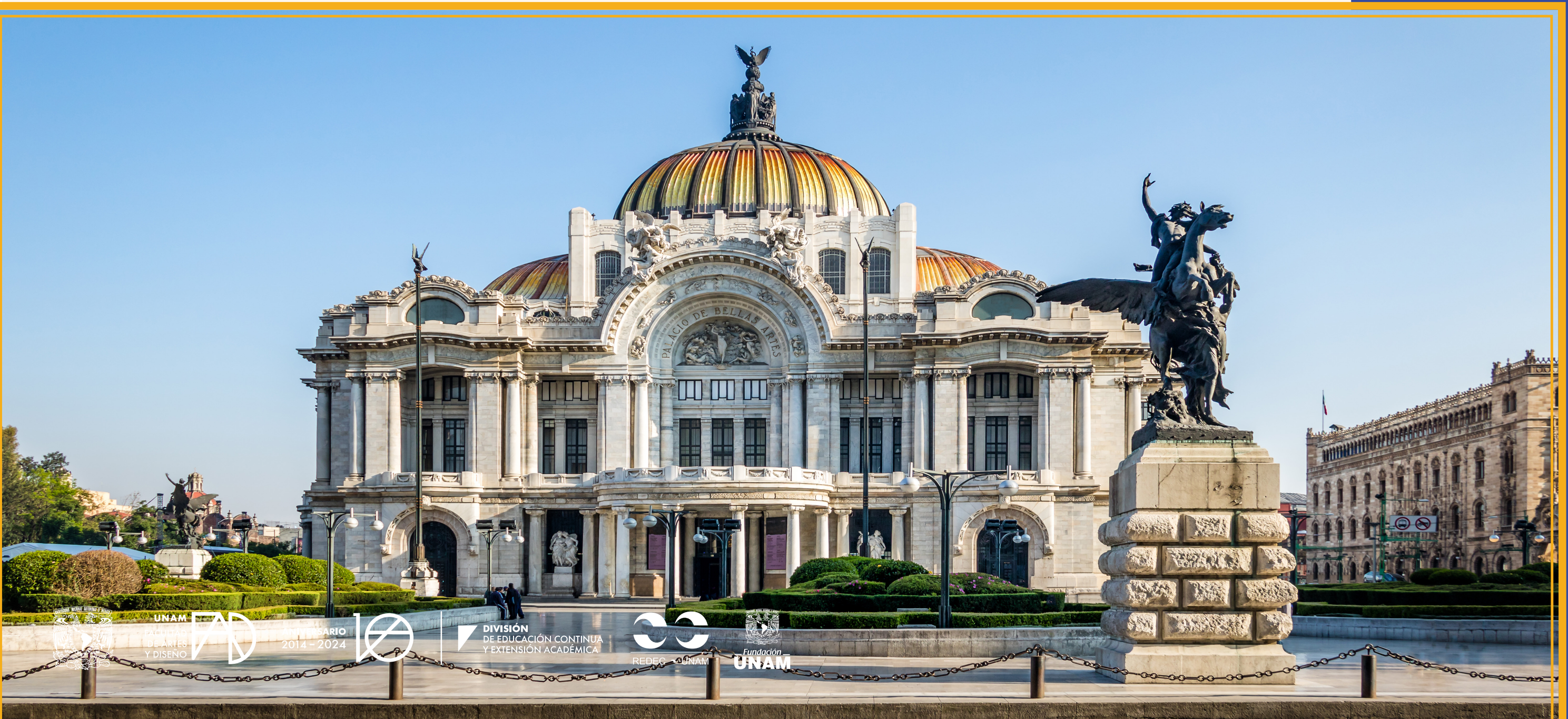


HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

Responsable académico:
Mtro. Aldo Sánchez
Ramírez



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

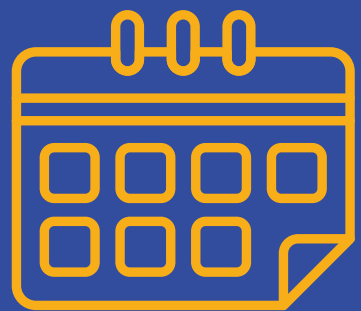


ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA





FECHA DE INICIO:
24 de febrero 2025

FECHA DE TÉRMINO:
11 de junio 2025



DURACIÓN:
240 horas



SESIONES:

Horarios: lunes y miércoles 10 am – 2 pm y
sábado 10 am – 2 pm (Módulo 3: Arte Siglo XIX)



MODALIDAD:
Presencial



SEDE:
Palacio de la Autonomía
Lic. Primo de Verdad #2, Col.
Centro, C.P. 06000, Alcaldía
Cuauhtémoc.



RESPONSABLE ACADÉMICO:
Mtro. Aldo Sánchez Ramírez

COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:
\$20,600.00 M.N.

COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:
\$26,780.00 M.N.

NOTA:
Costo no incluye los recursos materiales
necesarios para realizar las prácticas.
El pago del diplomado se puede realizar
hasta en 2 parcialidades.

CUPO MÍNIMO:
20 participantes

NIVEL:
Básico

Módulo 1 Arte Prehispánico: Lunes: 24 de febrero, 3 y 10 de marzo. Miércoles 26 de febrero, 3, 5 y 10 de marzo.
Módulo 2 Arte Virreinal: Miércoles: 12, 19 y 26 de marzo. Lunes: (17 de marzo, inhábil) 24 y 31 de marzo.
Módulo 3 Arte Siglo XIX: Sábado: 29 de marzo, 5, 12, 19 y 25 de abril.
Módulo 4 Arte Moderno: Miércoles: 23 y 30 de abril y 7 de mayo. Lunes: 28 de abril y 5 de mayo.
Módulo 5: Historia de la Fotografía Moderna y Contemporánea: Lunes: 12, 19 y 26 de mayo. Miércoles: 14 y 21
Módulo 6: Arte Contemporáneo: Lunes: 28 de mayo, 2 y 9 de junio. Miércoles: 4 y 11 de junio.



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA





UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



REDEC • UNAM



Fundación
UNAM

DESCRIPCIÓN GENERAL:

El Diplomado en Historia del Arte Mexicano revisa el arte nacional desde una perspectiva diferente a la historia del arte oficial, apuntando hacia la construcción de otra historia y otro entendimiento del arte mexicano. Reflexionando sobre los discursos nacionalistas del XIX y XX, este diplomado redescubre artistas y corrientes a la vez que cuestiona la historiografía existente.

OBJETIVO GENERAL DEL DIPLOMADO:

El objetivo es ofrecer al estudiante un panorama amplio sobre la producción artística y cultural en México desde el periodo prehispánico hasta nuestros días. Los profesores especializados en cada tema: Arte Prehispánico, Arte Novohispano, Arte del siglo XIX, Arte Moderno y Arte Contemporáneo, dotarán al alumno de un conocimiento general sobre cada uno de estos momentos en la historia del arte nacional. Asimismo, les darán la oportunidad de profundizar en los tópicos o autores que más despierten su interés, siempre con la orientación del profesor. Conocer cómo se escribe la historia del arte, desde dónde se escribe, qué artistas, críticos, galeristas y curadores han quedado fuera de esta historia y por qué. Obtener un panorama de la producción artística de México, un país sui generis en cuanto a la efervescencia constante que el arte ha tenido a lo largo de ocho siglos.





UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



PERFIL DE INGRESO:

Público general. De preferencia con estudios en arte, literatura, filosofía e historia.

REQUERIMIENTOS DE INGRESO:

Carta de motivos de una extensión máxima de una cuartilla explicado por qué el aspirante considera que debe ser admitido en el diplomado.

PERMANENCIA:

El alumno deberá contar con 90% de las asistencias, cumplir con las entregas de trabajos y participar en clase.

APROBACIÓN:

Cumplir con el 90% de asistencia. Entregar en tiempo los trabajos parciales y del trabajo final. Para la escritura del trabajo final, el alumno contará con la asesoría y acompañamiento del responsable académico del diplomado y los profesores. Debe incluir: objetivo, marco teórico, índice, desarrollo, conclusiones, fuentes bibliográficas, e imágenes con pie y fuente, así como conclusiones y bibliografía.

MÓDULOS



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



01 ARTE PREHISPÁNICO

DURACIÓN: 40 horas

IMPARTE: Ernesto Granados Canseco

NÚMERO DE HORAS DE CONTACTO TIEMPO REAL A DISTANCIA:
20 horas

OBJETIVO: Conocer la historia del arte prehispánico de México y reflexionar acerca de las diferentes versiones que conquistadores y sacerdotes españoles han dado de este periodo del antiguo México.

1.1. El México antiguo:

Mesoamérica, Aridoamérica, Oasisamérica. Áreas culturales y periodicidad (preclásico, clásico y postclásico).

Aproximaciones metodológicas y teóricas a la cultura material precolombina: Arqueología, Historia del Arte, Epigrafía, Lingüística, Arquitectura

1.2. Cosmovisión, escritura, sistemas calendáricos, astronomía, arquitectura, arte, agricultura, intercambio cultural y comercial entre áreas.

1.3. Zona del Golfo

1.4. Zona Maya: vista al MNA sala Maya

1.5. Zona Oaxaqueña

1.6. Zona Occidente

1.7. Zona Altiplano Central: visita Templo Mayor

1.8. Zona Altiplano Central: visita MNA

1.9. Periodo de Contacto: conquista y transformación cultural

1.10. La mirada hacia el pasado prehispánico en el arte del siglo XIX, XX y XXI. Visita MUNAL.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014-2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



- 2.1. Corrientes artísticas en España durante la Conquista militar del Nuevo Mundo
- 2.2. Paradigmas culturales hispánicos en el tránsito hacia México
- 2.3. Los proyectos de vida de las repúblicas de indios y españoles
 - 2.3.1 Las órdenes mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos
- 2.4. Arquitectura
 - 2.4.1. Pintura mural
- 2.5. La introducción de la pintura occidental en México: el arte de las maniere
 - 2.5.1. Pintura de caballete y los grandes retablos manieristas: Simón Pereyng, Andrés de Concha y Baltasar de Echave Orio
 - 2.5.2. Pintura y escultura en Xochimilco, Huejotzingo, Yanhuitlán, Tamazulapan y Coixtlahuaca.
- 2.6. Las catedrales novohispanas
 - 2.6.1. México y Puebla
- 2.7. Las generaciones manieristas del siglo XVII: Luis Juárez, Alonso López de Herrera y Baltasar de Echave Ibía.
- 2.8. Pintura y arquitectura en el primer barroco novohispano: 1640-1715
 - 2.8.1. Influencia del barroco tenebrista andaluz: Sebastián López de Arteaga: José Juárez, Pedro Ramírez y Baltasar de Echave Rioja.
 - 2.8.2. El barroco salomónico
 - 2.8.3. Los grandes pintores del cambio de siglo: Cristóbal de Villalpando y Juan Correa
- 2.9. El arte durante la Ilustración novohispana: 1715-1785
 - 2.9.1. Relajamientos y cambios sustantivos en la sociedad borbónica
 - 2.9.2. Churrigueresco y barroco estípite
 - 2.9.3. Pintores paradigmáticos: José de Ibarra y Miguel Cabrera
 - 2.9.4. Ultrabarroco, anástilo, barroco disolvente y neóstilo
 - 2.9.5. Manifestaciones academicistas
- 2.10. La Academia de San Carlos y el arte último novohispano: 1785-1910
 - 2.10.1. Manuel Tolsá y los académicos

ARTE VIRREINAL

DURACIÓN: 40 horas

IMPARTE: Marco Antonio Silva

NÚMERO DE HORAS DE CONTACTO TIEMPO REAL A DISTANCIA: 20 horas

OBJETIVO: Proveer al alumno de los conocimientos básicos para observar, analizar y reconocer el arte visual gestado en el Virreinato de la Nueva España durante los siglos XVI al XVIII. Fomentar la reflexión sobre las condiciones históricas, políticas, sociales y económicas de la Nueva España y su impacto en el arte.



03 ARTE SIGLO XIX

DURACIÓN: 40 horas

IMPARTE: Ana Catalina Valenzuela

NÚMERO DE HORAS DE CONTACTO TIEMPO REAL A DISTANCIA: 20 horas

OBJETIVO: Conocer la historia del arte oficial y no oficial del siglo XIX, un periodo fundamental para la historia actual de México ya que en esos cien años se constituye como país independiente.

- 3.1. Antecedentes. Periodo de transición 1781-1821.
- 3.2. La plástica descentralizada. Escuelas regionales.
- 3.3. Costumbrismo. La litografía y otras técnicas del grabado.
- 3.4. Reorganización de la Academia de San Carlos/ Pintura.
- 3.5. Reorganización de la Academia de San Carlos/ Escultura.
- 3.6. Caricatura política.
- 3.7. Arquitectura y otras expresiones plásticas: la fotografía.
- 3.8. Arte en el segundo Imperio
- 3.9. Arte de la república restaurada
- 3.10. Modernismo.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014-2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



ARTE MODERNO

4.1. Muralismo. Arte oficial y propaganda: Orozco, Rivera y Siqueiros.

4.1.1 David Alfaro Siqueiros, el artista y el político.

4.2. Rufino Tamayo.

4.3. Adolfo Best Maugard y su método de dibujo.

4.4. Miguel Covarrubias.

4.5. Arquitectura modernista: Mathias Goeritz, Mario Pani y Luis Barragán.

4.5.1 El Eco.

4.5.2 La ruta de la amistad.

4.6. Surrealismo: Remedios Varo y Leonora Carrington.

4.7. Poesía, literatura, teatro, cine, escultura y pintura surrealista en México.

4.8. Literatura moderna: Los contemporáneos.

4.9. La Ruptura.

DURACIÓN: 40 horas

IMPARTE: Marco Antonio Silva Barón

NÚMERO DE HORAS DE CONTACTO TIEMPO REAL A DISTANCIA: 20 horas

OBJETIVO: Conocer la producción artística del arte moderno mexicano, sus protagonistas y sus biografías.



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 40 horas

IMPARTE: Omar Gámez

NÚMERO DE HORAS DE CONTACTO TIEMPO REAL A DISTANCIA: 20 horas

OBJETIVO: El módulo pretende ser un paneo de los acontecimientos y fotógrafos más destacados dentro de la historia de México y su repercusión para la construcción de una historia del arte local. Se revisarán y examinarán cuerpos de trabajo sobresalientes dentro de la fotografía y se invitarán a destacados fotógrafos que enriquecerán la experiencia con charlas y muestra de su trabajo. El módulo también incluye visitas a galerías y museos.

- 5.1. Siglo XIX: Inicios de la fotografía en México
- 5.2. Siglo XX: Fotografía y Modernismo
- 5.3. Siglo XXI: Nuevas lecturas de la imagen



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014-2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



6.1. In-modernidad. Apuntes sobre la producción artística en el México de los 90's y 2000's y el boom internacional del arte contemporáneo mexicano.

6.1.2 ¿Por qué el melodrama y la cultura televisiva repercute en la sociedad, historia y política de México luego entonces en aquellos artistas contemporáneos cuya obra interpela la realidad?

6.2. La cultura del melodrama mexicano y la representación de la pobreza en cine y tv.

6.2.1. Ni hablar mujer, trais puñal. Nosotros los pobres: reivindicación de la pobreza.

6.2.2. Aprendí a llorar. Los ricos también lloran, la trascendencia de una historia donde la vida es pasión.

6.2.3. La telenovela como fenómeno sin precedente y la estrategia creativa de Yoshua Okón.

6.2.4. Phil Collins. Yo soy mi madre.

6.2.5. Piezas específicas relacionadas con telenovelas: Diego Berruecos, Stephan Ruiz, Yvonne Venegas, Pablo Helguera.

6.3 El arte producido en las fisuras de la legalidad.

6.3.1 Tragicomedia mexicana. Contexto socio-político del México de los 90's.

6.3.2 Santiago Sierra

6.3.3 Minerva Cuevas

6.3.4 Teresa Margolles

6.3.5 Marcela y Gina, Tercerunquinto, Artemio, Julieta Aranda, Miguel Calderón, Joaquín Segura, Enrique Jezik, Francis Alÿs, Jonathan Hernández, Héctor Zamora, Iván Edeza.

6.3.6 Boom internacional del arte contemporáneo de México.

Diálogos con artistas en clase. Algunas de las sesiones contarán con un artista, curador o crítico invitado que hablará sobre su trabajo y dialogará con los alumnos.

ARTE CONTEMPORÁNEO

DURACIÓN: 40 horas

IMPARTE: Aldo Sánchez Ramírez

NÚMERO DE HORAS DE CONTACTO TIEMPO REAL A DISTANCIA: 20 horas



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

REDEC - UNAM



FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bernand, Carmen y Serge Gruzinski. Historia del Nuevo Mundo, 2 tomos. México, FCE, 1999.
- De Tlacuilos y Escribanos. México, El Colegio de Michoacán-El Colegio Mexiquense, Xavier Noguez y Stephanie Word (coord.), 1998.
- Florescano, Enrique. Memoria Indígena. Taurus, 1999.
- Glass, John B. "A Census of Middle American Testarian Manuscripts" en Handbook of Middle American Indians. Guide to Ethnohistorical Sources. vol. 14. E.U.A., University of Texas Press, Cline Howard (ed.), 1975, p. 281- 296.
- Gruzinski, Serge. La colonización de lo imaginario, México, FCE, 1991 • La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner. México, F.C.E. • Hill Boone, Elizabeth y Tom Cummins. Native Traditions in the Postconquest World: a symposium at Dumbarton Oaks, 2nd through 4th October 1992, Washington D.C., Dumbarton Oaks, 1997
- HistoriaAntiguadeMéxico.(4vols.)INAH,2000,LindaManzanillayLeonardoLópezLujáncoord.
- Kubler, George. "On the Colonial Extinction of the Motifs of Precolumbian Art" en The Collected Essays of George Kubler. USA, Yale University Press-Reese, 1985. Libros y escritura de tradición indígena. Ensayos sobre los códices prehispánicos y coloniales de México. México, El Colegio Mexiquense y la Universidad Católica de Eichstätt, Carmen Arellano Hoffmann, Peer Schmidt y Xavier Noguez (eds.), 2002.
- Lockhart, James. Los nahuas después de la Conquista. Historia social y cultural de la población indígena del México central, siglos XVI-XVIII. México, FCE, 1992. • López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. El pasado indígena. FCE, 2001. • Manrique, Jorge Alberto. Una visión del arte y de la historia, Tomo III. México, IIE-UNAM, 2007.
- Ricard, Robert. La conquista espiritual de México. México, FCE, 1986. • Robertson, Donald. Mexican manuscript painting of the early colonial period. The metropolitan schools. USA, University of Oklahoma Press-Norman and London, 1994.
- Ségota, Dúrdica. Valores plásticos del arte Mexica. UNAM-IIE, 1995. • AMADOR, Pablo, et al., "Y hablaron de pintores famosos de Italia. Estudio interdisciplinario de una nueva pintura novohispana del siglo XVI", en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, No. 92, México, IIE-UNAM.
- ANGÚLOIñiguez, Diego. Historia del arte hispanoamericano, vol I y II. Salvat. Barcelona 1950.
- FERNÁNDEZ, Justino. Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días. Porrúa. México 1958.
- GONZÁLEZ Galván, Manuel. Modalidades del Barroco mexicano. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. VIII, 30. México 1961.
- _____, Trazo, proporción símbolo el arte virreinal. IIE UNAM y Gobierno del Estado de Michoacán. México 2006.
- GONZÁLEZ Leyva, Alejandra, (Coord.), et.al., El convento de Yanhuitlán y sus capillas de visita. Construcción y arte en el país de las nubes, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2009.
- HISTORIA del Arte Mexicano. Tomos: 6, 7 y 8. Salvat-INBA. México 1982. • LEONARD, Irving. La época barroca en el México colonial. F.C.E. México 1995.
- MANRIQUE, Jorge Alberto, Una visión del arte y de la historia. Tomos I, III y V. IIE UNAM. México 2001.
- MARAVALL, José Antonio. La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica. Editorial Ariel. Barcelona 1983.
- MAZA, Francisco de la, El pintor Cristóbal de Villalpando, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1964.
- _____, La mitología clásica en el arte colonial de México, México, UNAM, 1968.
- _____, El pintor Martín de Vos en México, México, UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, 1971.
- O'GORMAN, Edmundo. La invención de América. F.C.E (1ª Edición 1958). México 1995.
- _____, La supervivencia política. Reflexiones sobre el monarquismo mexicano (Discurso de ingreso a la Academia de la Lengua). Fundación Cultural Banamex. México 1969.
- TOUSSAINT, Manuel. Arte Colonial en México. IIE-UNAM. México 1983.
- _____, Pintura colonial en México. IIE-UNAM. México, 1983.



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



- AA. VV., Los pinceles de la Historia. De la Patria Criolla a la Nación Mexicana, 1750—1860. (Catálogo de exposición, noviembre 2000—marzo 2001), México, CONACULTA-INBA/ UNAM-IIE, 2000.
- AA. VV., Los pinceles de la Historia. La Fabricación del Estado. 1864—1910. (Catálogo de exposición, julio—noviembre 2003), México, CONACULTA-INBA/ UNAM-IIE, 2003.
- AA. VV., Testimonios artísticos de un episodio fugaz. (1864—1867). (Catálogo de exposición, 1995), México, CONACULTA-INBA/ UNAM-IIE, 2003.
- Acevedo Esther y Eloísa Uribe, La escultura del siglo XIX. Catálogo de colecciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Manuscrito de Manuel G. Revilla, 1905, México, SEP-INBA, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, número 9. Mayo, 1980.
- AA. VV., Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo XIX, Tomos I y II. México, CONACULTA-INBA/UNAM-IIE, 2001.
- Báez Macías, Eduardo, Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos (1844-1867), México, UNAM-IIE, 1976 (Tercera Parte).
- Báez Macías, Eduardo, Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos. (1781-1910), México, UNAM-IIE, 2003.
- Báez Macías, Eduardo, Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 1781-1910, México, UNAM-IIE, 2008.
- Costeloe, Michael P., La primera república federal de México, 1824-1835. “Un estudio de los partidos políticos en el México Independiente”, México, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Costeloe, Michael P., La república central en México, 1835-1846. “Hombres de bien” en la época de Santa Anna, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Fernández, Justino, Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos. 1781-1800, México, Suplemento 3 del núm. 37 de los Anales del IIE, UNAM, 1968.
- Fowler, Will, (Coord.) Gobernantes de México, Tomo I. México, Fondo de la Cultura Económica, 2008.
- Galí, Montserrat (coord.), La Lotería de la Academia de San Carlos. 1841.1863, México, MNSC, INBA-Lotería Nacional para la asistencia pública, 1986.
- Jiménez Codinach, Guadalupe; México. Los Proyectos de una Nación. 1821—1888. México, Fomento Cultural Banamex. CONACULTA/Televisa, 2001.
- Moreno, Salvador, El escultor Manuel Vilar, México, UNAM-IIE, 1969.
- Moreno, Salvador. El pintor Pelegrín Clavé, México, UNAM-IIE, 1966. • Moreno, Salvador, “Un siglo olvidado de escultura mexicana” en Artes de México, México, 133. Año XVII, 1970.
- Coffey, Mark; Cordero, Karen; Debroyse, Olivier. Tamayo reinterpretado. México, Museo Tamayo, 2007.
- Garza Usabiaga. Daniel. Mathias Goeritz y la arquitectura emocional. Una revisión crítica (1952-1968). México, INBA, 2011.
- Gruen, Walter. Remedios Varo: Catálogo razonado. México, Editorial Era, 2008.
- México abstracto. La colección del Museo de Arte Moderno en el espíritu de una época (1950-1979), México, Museo de Arte Moderno, 2010.
- Rivera, Coronel; Jaramillo, Gerardo; Padilla, Soileh. Un siglo de arte mexicano: 1900-2000. México, INBA, 1999.
- DEBROISE, OLIVIER. Fuga mexicana, un recorrido por la fotografía en México. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en la Colección Jumex. Fundación Colección Jumex, 2004.
- Imagen histórica de la fotografía en México. Coordinación Eugenia Meyer. México, INAH, 1978.
- INFORME, editor Olivier Debroyse, México, MUAC-Turner, 2008.
- NAGGAR, Carole y RITCHIN, Fred. México visto por ojos extranjeros 1850-1990. NY-Londres, Norton, 1996.
- Peeping Tom's digest issue #2 México 2011, editores Caroline Niémant y Stéphane Blanc, México-París, editorial Código, 2011.
- Biesenbach, Klaus. Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values. Exhibition catalogue, PS1, New York, 2002.
- Debroyse, Olivier. Diagnostic 2002. Axis Mexico, exhibition catalogue. San Diego Museum of Art, 2002.
- Eagleton, Terry. The Idea of Culture. Blackwell Publishers, Oxford, 2000.
- Gallo, Rubén. New Tendencies in Mexican Art: The 1990s. New York: Palgrave USA. 2004
- Gallo, Rubén. The Mexico City Reader. ed. Madison: University of Wisconsin Press, 2004
- Medina, Cuauhtémoc. Refinement by corruption. Axis Mexico, exhibition catalogue. San Diego Museum of Art, 2002.
- Monsiváis, Carlos. Escenas de pudor y liviandad. Grijalbo, México, 1988.
- Monsiváis, Carlos. Los Rituales del Caos. Ed. Era, México, 1995.

DOCENTES

Aldo Sánchez Ramírez

Ciudad de México, 1979. Maestro en Práctica Curatorial por el California College of the Arts de San Francisco, California y Licenciado en Ciencias Humanas por la Universidad Iberoamericana de Puebla. Ha impartido clases en la Cineteca Nacional, SOMA, Universidad Iberoamericana de Puebla, Museo Nacional de Arte MUNAL, Centro de la Imagen y coordina e imparte el diplomado en Historia del Arte Mexicano en la Facultad de Arte y Diseño UNAM y en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Curador de exposiciones en recintos como el Museo del Objeto del Objeto, MODO; Y Gallery, Nueva York; Queen's Nails Annex, San Francisco; Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCCA Roma y Galería de Arte Contemporáneo, Puebla. Actualmente presenta la exposición Blue Demon, ídolo mexicano sin límite de tiempo en el Museo del Estanquillo.

Ernesto Granados Canseco

Ernesto Granados Canseco. Licenciado en Derecho por la UNAM, tiene la Licenciatura en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Obtuvo el título de Maestro en Historia del arte en la UNAM. Actualmente cursa el doctorado en arte contemporáneo en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha sido catedrático de diversas universidades públicas e instituciones privadas. Su trabajo se ha enfocado en la enseñanza, investigación y supervisión de proyectos culturales de diversa índole desde el ámbito independiente.



Ana Catalina Valenzuela González

Cursó la Maestría en Historia del Arte en la UNAM con especialización en arte del siglo XIX en México. Titulada de la Licenciatura en Historia del Arte por parte de la Universidad Iberoamericana. Su tesis: Conjunto religioso de San Luis Obispo, Huexotla, Texcoco. Vías para su conservación a partir de la difusión de sus valores históricos y artísticos, obtuvo en 2006 uno de los Estímulos a la Divulgación de Proyectos del Patrimonio Cultural del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México. Desde el año 2001 ha centrado su labor en museos, especialmente en la coordinación de exposiciones, curaduría, investigación, gestión y registro de obra. Actualmente y desde 2013 realiza estas actividades en el Museo del Estanquillo/ Colecciones Carlos Monsiváis. Anteriormente colaboró en la Coordinación Nacional de Plásticas (hoy de Artes Visuales) del INBA. En el Museo Nacional de San Carlos (MNSC) principalmente estuvo a cargo del acervo escultórico y del arte del siglo XIX. Inició su carrera como curadora del Museo Casa de la Bola y de la Hacienda de Santa Mónica de la Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P donde contribuyó a la consolidación del inventario e investigación de las colecciones. Entre sus publicaciones destacan el catálogo El juego y el arte de la miniatura en el Museo del Estanquillo; su colaboración para la publicación del Diplomado de Estudios Mexicanos, del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM; el artículo “El retrato y la solemnidad del lenguaje escultórico” y cuidado editorial del catálogo Gesto, Identidad y Memoria. La escultura, un lenguaje para la historia de México; el texto “La colección de escultura” en la edición especial de 20° aniversario de la revista Artes de México, dedicado al Museo Nacional de San Carlos y la redacción y cuidado editorial del catálogo comentado de obra La colección El paseo de las esculturas también del MNSC. Desde el año 2000 ha sido docente y conferencista, principalmente en temas de arte mexicano y europeo del siglo XIX, teoría de la escultura, museología y prácticas en museos, historia general del arte y promoción, gestión y conservación del patrimonio artístico en instituciones como la Academia de San Carlos de la UNAM, el Instituto Mora, museos como el MUNAL, el MNSC, Museo Soumaya y otros centros del IPN, INBA e INAH.



Omar Gámez

Estudió una Licenciatura en Comunicación y una Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, UNAM. Ha expuesto de forma individual en Nivel 5 del Museo de Arte de Sinaloa (MASIN) y Casa del Lago de la UNAM; de forma colectiva y más recientemente en FotoMuseo, Interfaz, Julie M. Gallery Toronto, Casa del Lago, Museo Universitario del Chopo, 6ta Bienal Bourges en Francia, 7ª Bienal de Berlín (edición digital) y en Kopeikin Gallery Los Angeles. Ha obtenido las becas Jóvenes creadores en dos ocasiones y Fomento y coinversión, ambas del FONCA.

Su trabajo forma parte de la colección del MUAC, Fundación Televisa, Centro de la Imagen entre otras colecciones privadas en NY y Buenos Aires. Publicó su primera monografía “The dark book” en 2009, editorial RM y la segunda de forma independiente en edición limitada “El primer día, el último” 2013. En septiembre de 2015 aparece su tercera monografía con la editorial CONACULTA. Comisiones: Proyecto Casa inSite/CasaGallinduría Osvaldo Sánchez, 2014-2016. Festival Luces de Invierno, Centro de la Imagen, curaduría Itala Schmelz, 2013.

Marco Antonio Silva Barón

Licenciado en Historia del Arte por el Centro de Cultura Casa Lamm y realizó la Maestría en Historia del Arte en la UNAM. Ha sido becario de proyectos de investigación en la UNAM y el CONACYT, como “Yanhuitlán, construcción, historia y arte de un convento dominico”, bajo la dirección del Mtro. Jorge Alberto Manrique, y “Derroteros. Manuel Felguérez”, encabezado por la Dra. Teresa del Conde. De 2005 a 2010 fue investigador del Museo Nacional de San Carlos. Ha sido articulista en múltiples publicaciones sobre arte y cultura, además de catedrático en el Centro de Cultura Casa Lamm, el Instituto Cultural Helénico y la Universidad del Claustro de Sor Juana. Fue curador de las muestras Moda, modo y mirada, el atuendo en el arte y en el cuerpo (2007); De peinados e individuos (2010); México en las Exposiciones y los Pabellones Internacionales, 1889-1929 (2011); El rostro de la mujer en la historia del arte (2012); Manierismo, el arte después de la perfección (2013), El reino de las formas (2014), entre otras. De 2011 a 2014 fue jefe de Curaduría e Investigación del Museo Nacional de San Carlos.





PALACIO DE LA AUTONOMÍA
551952 4832



ceifunam



<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

