

ARTE BOTÁNICO: TÉCNICAS Y MORFOLOGÍA VEGETAL

Responsable académico:
M. en C. Silvia Erika
Pérez Parra



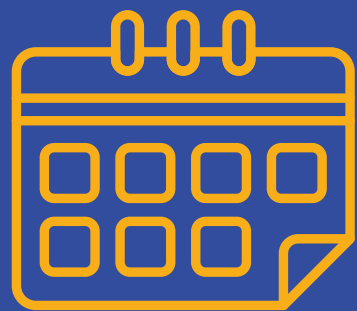
UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA





Fecha de inicio:
17 de febrero de 2025
Fecha de término:
25 de junio 2025



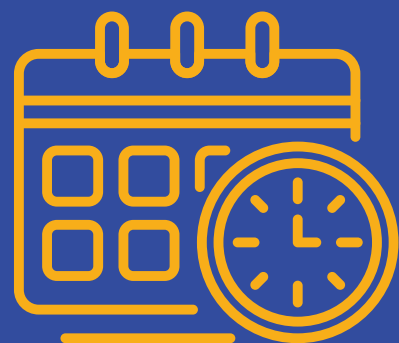
MODALIDAD:
mixta



DURACIÓN:
240 horas



SEDE:
CEI Palacio de la Autonomía UNAM
Lic. Primo de Verdad 2, Centro Histórico
de la Ciudad de México, Centro,
Cuauhtémoc, 06060 Ciudad de México, CDMX



HORARIO:
lunes, miércoles y viernes de
10:00 a 14:00 Horas.



RESPONSABLE ACADÉMICO:
M. en C. Silvia Erika Pérez Parra

COSTO PARA PARTICIPANTES NACIONALES:

\$20,600.00 M.N.

COSTO PARA PARTICIPANTES EXTRANJEROS:

\$26,780.00 M.N.

NOTA:

Se anexa calendario de sesiones presenciales, virtuales y visitas a lugares de interés.

VISITAS PRESENCIALES:

Jardín Botánico de la UNAM
Herbario Nacional (MEXU)
Arboretum Ramón López Velarde

La modalidad de este diplomado es mixta, en las sesiones presenciales se realizarán videos con los temas importantes y quedarán a disposición de los participantes en plataformas digitales, para su posterior revisión.

La cronología de las actividades está acorde de los objetivos por cada módulo, se han diseñado prácticas que abarcan tanto el tema de la morfología y técnicas en el dibujo bajo el uso de distintas técnicas.

Las sesiones en entorno virtual serán con la plataforma Zoom, el registro de actividades en Google Classroom, para ello es importante un correo @gmail para registro. El software adicional: manejo de procesador de textos Adobe Photoshop y Adobe Lightroom con fines de postproducción y realización de la memoria de investigación-producción. Se tendrá la programación y participación de especialistas botánicos, prácticas y temas teóricos que apoyen a la formación. Se cuenta con una biblioteca de textos especializados que se comparten con los participantes.





DESCRIPCIÓN GENERAL:

En el contexto del cambio climático, la dinámica de las actividades humanas y el crecimiento poblacional ha generado la sustitución de cubierta vegetal por cultivos, explotación y extracción de especies maderables, zonas ganaderas o el desarrollo y crecimiento de poblados. El conocimiento y aprecio a la importancia de la naturaleza se reduce considerablemente. En el imaginario de los pobladores de las grandes urbes, las especies domesticadas o de uso en alguna actividad económica son las conocidas y valoradas. Este diplomado ofrece la posibilidad real de conocer de forma sistemática al Reino Plantae, así como el conocimiento evolutivo, taxonómico y ecológico, generando una perspectiva desde el estudio y la investigación para la representación de ilustraciones. La propuesta de este diplomado se une a la historia centenaria de la Academia de San Carlos, donde en distintos periodos de la historia, el conocimiento botánico ha estado vinculado al conocimiento formal en la taxonomía y la generación de ilustraciones que han dado visibilidad a los trabajos botánicos desde el siglo XVII. Fieles a esta tradición se ha generado un programa multidisciplinario donde la motivación es la generación de ilustraciones con criterios de fidelidad y estética que puedan ser integrados en publicaciones especializadas, adicionalmente cubran los requerimientos para ser presentadas en asociaciones de artistas botánicos a nivel mundial.

OBJETIVOS GENERAL DEL DIPLOMADO:

Generar una nueva visión para el desarrollo de obra artística mediante el uso de técnicas análogas y el apoyo digital que permita la realización de ilustraciones con fidelidad y rigurosidad en morfología botánica.

EL REQUERIMIENTO DE SOPORTE TÉCNICO:

Proponemos que se cuente con un ordenador con conexión Wifi para contar con el acceso a las plataformas que dan soporte a las clases y dinámicas, conocimientos de manejo de procesador de textos y software Office. Contar con los materiales relacionados con las técnicas, y para la post producción de imágenes se necesita Adobe Photoshop y Adobe Lightroom.





HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS:

En el diplomado se trabaja con un enfoque multidisciplinario e interdisciplinario, toda vez que se les enseña la importancia de integrarse a equipos donde convergen diferentes áreas para potenciar su desarrollo profesional. Así mismo, desde el criterio de la sistemática taxonómica botánica se toman como referente para la organización de su trabajo: sistematización de la información (si es el caso considerando criterios etnobotánicos), colecta, procesamiento y herborización para las colecciones científicas, cómo es realizado por los profesionales. No fomentamos la colecta, sino estrictamente trabajamos con criterios bioéticos y normativas vigentes en México.

En los trabajos a desarrollar dentro del diplomado se amplía el espectro en los temas, donde se hace hincapié en la descripción y objetividad del elemento de estudio que se vuelca en imágenes, los jóvenes se ven retroalimentados tanto de las disciplinas del análisis cualitativo como de la ciencia básica en un contexto para publicación y generación de obra.

PERFIL DE INGRESO:

Los interesados deben de contar con una formación en Diseño Gráfico, Artes Plásticas o carreras afines, con marcado interés en la naturaleza. Incluimos en el perfil a biólogos, agrónomos, ecólogos interesados con formación en dibujo. Personas interesadas en la expresión artística con el apoyo de la botánica. Se requiere, preferentemente, que cuenten con un acercamiento previo a la ilustración, para el ingreso se realiza una selección presentando una carpeta de trabajo en donde se evidencie su manejo de técnica e interés por los temas botánicos.

OPORTUNIDADES PROFESIONALES EN EL CAMPO LABORAL:

En el ámbito profesional el desarrollo de estas actividades permite la realización de ilustraciones con valores estéticos y sobre todo la fidelidad de las especies sin que su identidad pueda ser cuestionada, estas obras puedan ser presentadas en asociaciones de artistas botánicos en exposiciones y concursos a nivel mundial.



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



FORMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará considerando los siguientes aspectos:

- Acceso a la plataforma de información (comprensión de cada módulo, glosario y conceptos).
- Entrega de ejercicios prácticos donde se valorará: dominio de la técnica presentación, originalidad.
- Producción artística desde las referencias historiográficas, con enfoque morfológico y evolutivo, que se integran a la memoria de investigación-producción.
- Dedicación y cumplimiento oportuno en las fechas de entrega.
- Criterio y actitud en un entorno de trabajo.
- Se tomará en cuenta la asistencia (80%).
- Realización de una ilustración científica bajo las normas editoriales especificadas.
- Al finalizar el diplomado se entrega la memoria de investigación-producción, en formato digital los ejercicios realizados durante el diplomado.

PERFIL DE EGRESO:

La intención en el diplomado es la profundización de conocimientos del ilustrador, que sea apto para generar ilustraciones de calidad para publicaciones científicas con un valor estético. Cuentan con la vanguardia en la investigación de los temas botánicos y etnobotánicos.

Los participantes contarán con un vocabulario técnico botánico que permite la comunicación entre los horizontes del arte y la ciencia.

La abstracción y aplicación de los conocimientos adquiridos les permitirá expandir sus propuestas gráficas, la posibilidad de autogestión y la exploración de la plástica partiendo de la botánica.

CONTENIDO



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



El horizonte del Arte y la Ciencia

DESCRIPCIÓN: Los conceptos de ambas disciplinas, para algunos participantes será un repaso, para otros será visto de vez primera, en este módulo se deconstruyen las percepciones e improntas de cada participante por los principios que permiten ir asimilando el conocimiento desde la botánica y las herramientas fundamentales de aplicación de técnicas en la gráfica.

PROFESORADO: Gretchen Rodríguez, Erika Parra

DURACIÓN: 50 horas

SESIONES HÍBRIDAS: en taller para la preparación de soportes para la punta de plata

INVITADOS ESPECIALES: Robert Bye y Edelmira Linares.

- 1.1 Fundamentos y las bases técnicas en dibujo y en organografía vegetal
- 1.2 Materiales, su conocimiento y uso
- 1.3 Dibujo en atención plena
- 1.4 Técnicas análogas
 - 1.4.1 Grafito
 - 1.4.2 Tinta
 - 1.4.3 Punta de Plata
- 1.5 La reproducción como medio de reflexión de la historia gráfica desde los códigos



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014-2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



- 2.1 Formación de la Tierra y los cambios geológicos, la presencia de las plantas
- 2.2 Principales grupos y relaciones filogenéticas. Grupos Basales.
- 2.3 El color en las plantas desde sus componentes
- 2.4 Documentación y registro fotográfico
- 2.5 Procesamiento de Imágenes
- 2.6 La infografía como una propuesta dinámica en la difusión del conocimiento
- 2.7 Lápices de colores y las bases de color
- 2.8 Acuarela como método de representación
- 2.9 Tipos de colecciones
 - 2.9.1 Visita al Herbario Nacional (MEXU)
 - 2.9.2 Visita al Jardín Botánico
- 2.10 Conceptos básicos en Botánica. Organografía vegetal
- 2.11 Ejemplares de Herbario, su manejo asociado al dibujo
- 2.12 Las colecciones etnobotánicas
- 2.13 El conocimiento de los códigos

Registro y manejo de la información botánica

DESCRIPCIÓN: En este módulo es importante detectar las necesidades para hacer una ilustración, por ende, es importante el manejo de información gráfica y conceptos en la representación como: la composición, el propósito de la ilustración, fuentes de información, que concierne a entender el cambio desde la historia de la tierra a las plantas hasta el presente. Los registros con los cuales se cuenta para el análisis de la comprensión e historia de una especie e ir familiarizando al artista visual al lenguaje técnico y la comprensión de conceptos básicos de las Ciencias Naturales. Se incluye el criterio en la etnobotánica.

PROFESORADO: Ameyalli Hernández, Anel Aragón, Erika Parra.

DURACIÓN: 60 horas

VISITA: Herbario Nacional Jardín Botánico.

EXPERTOS ESPECIALISTAS INVITADOS: Mario Ishiki, Gilda Ortiz, María del Rosario García Peña. Robert Bye y Edelmira Linares.



Enfoque Evolutivo en la generación de ilustraciones

DESCRIPCIÓN: Se aplican los conocimientos para ir generando una bitácora de ilustraciones por grupos botánicos desde las plantas no vasculares y gimnospermas, así mismo las técnicas para la representación de árboles.

PROFESORADO: Erika Parra, Belem Solís.

DURACIÓN: 50 horas

ESPECIALISTAS INVITADOS: Mario Ishiki, David Gernand, Enrique Ortiz.

3.1 Grupos basales desde algas, briofitas, pteridofitas

3.2 Las Gimnospermas y su importancia ecológica y artística

3.3 Publicaciones y sus características

3.4 Representación de árboles. Visita a un Arboretum



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



4.1 Posproducción de una imagen análoga para medios digitales

4.2 Inclusión de la ilustración en medios editoriales, publicaciones

4.2 Preparación de ilustraciones en medios digitales en redes sociales

Las plantas con flores, la representación formal y artística

DESCRIPCIÓN: En esta etapa del diplomado se profundiza en el conocimiento sistemático de las angiospermas. El enfoque es con base, en el conocimiento basado en la filogenia de las angiospermas, se verán las principales familias botánicas y la generación de ilustraciones que lleven a los participantes a ir formando una memoria de investigación-producción con el enfoque evolutivo, en este módulo se verán aspectos de la ilustración de carácter científico, ilustración digital y elementos de diseño editorial para la presentación de obra.

PROFESORADO: Carlos Méndez, Belén Solís, Erika Parra, Anel Aragón.

DURACIÓN: 100 horas.



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



DOCENTES

Silvia Erika Pérez Parra

Bióloga por la FES-Zaragoza UNAM, con Maestría en Ciencias por ECOSUR. Trabajó en el laboratorio de entomología de la Escuela de Ciencias Biológicas del IPN, en el Laboratorio de investigación microbiológica en Satake Corporation. Higashi-Hiroshima, Japón. En docencia tanto en temas biológicos como de ilustración. Participación en proyectos especiales en el ECOSUR y el Instituto de Biología UNAM. Desde sus inicios la investigación biológica ha sido acompañada con ilustraciones, las participaciones en congresos nacionales e internacionales en ponencias y carteles dejan de manifiesto ambas disciplinas, ha realizado ilustraciones en publicaciones en revistas especializadas en taxonomía botánica. Participación en exposiciones individuales y colectivas, así como de divulgación. Su experiencia docente cubre desde el área de las ciencias biológicas hasta la coordinación e impartición de talleres, cursos y diplomados en ilustración científica.

Gretchen Angele Rodríguez Castillo

Licenciada en Artes Visuales por la FAD UNAM y Maestría cursó el último año de la carrera en la Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia. Cuenta con un diplomado en Ilustración Científica Botánica por la Academia de San Carlos (UNAM). En el plano de la ciencia se ha desarrollado como ilustradora voluntaria en el Herbario Nacional de México (MEXU) colaborando de la mano con investigadores como el Dr. David Gernandt y el M. en C. Rafael Torres, realizando ilustraciones de nuevas especies publicadas en artículos de revistas como Phytotaxa. Como docente se ha desempeñado como profesor en el área de dibujo de la FAD, UNAM y ha dictado diversos cursos sobre ilustración científica botánica como el realizado con la M. en C. Erika Pérez Parra en la Facultad de Ciencias, UMDI de manera adjunta y los celebrados como académico titular en el marco del IX y X Congreso Colombiano de Botánica. Como Artista Visual cuenta con más de 30 exposiciones nacionales e internacionales entre las que destacan en México las llevadas a cabo en el Instituto de Biología de la UNAM y en el MUCA de la misma institución y las internacionales como la Botanical Art Worldwide organizado por la ASBA, la representación de México en Corea en la International Botanical Art Exhibition con la Korea Botanical Arts Cooperative y la representación en España con el FECYT en el Premio Internacional a la Ilustración Científica.



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



Isabel A. Hernández Lira

Estudió la carrera de Química de Alimentos en la Facultad de Química de la UNAM. A partir de 2013 se vincula al mundo de la ilustración tomando diversos talleres y cursos. Participó en el Worldwide Exhibition of Botanical Art 2018, en el Museo Nacional de Agricultura de México. Miembro de la Sociedad Botánica de México, se ha especializado en Ilustración Científica Botánica en técnicas como acuarela y punta de plata. Cofundó y ha impartido diversos cursos en Grupo Vima Incluyente A.C., Asociación Civil que busca empoderar a grupos vulnerables de la sociedad mexicana a través de capacitaciones en diversas áreas de ciencia y sensibilización con talleres de Arte y divulgación de ciencia. En 2019 participó en la exposición “Las plantas Nativas de la Flora de México y Reseña Histórica de la Iconografía del Nuevo Mundo” llevada a cabo en el XXI Congreso Nacional de Botánica, donde también fue ponente durante el simposio de “La ilustración en la botánica”. Ese mismo año, participó en la exposición colectiva “Ilustración Zoológica” en el XXIV Congreso Nacional de Zoología. En el 2020 participó en la exposición de Ilustración científica y naturalista “Los colores de la Biodiversidad mexicana” en el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de la Ciudad de México. Participó en la exposición colectiva “Mosaicos para Dante” presentada de forma itinerante en la Universidad del Claustro de Sor Juana (octubre 2021), en la Galleria Pallavicini²² en Ravenna, Italia (diciembre, 2021) y en la Galería Ra del Rey en Madrid, España (marzo, 2022) empleando técnica de collage e integrándolo con cianotipia. Participó en la exposición colectiva en Homenaje a Leonora Carrington en el Museo de la Mujer (Julio, 2022) y en la exposición colectiva Biodiversidad en el Congreso de Hongos y Biodiversidad de la UAEMex y colaboró con la ilustración de *Peromyscus boylii* en la publicación “Roedores y riesgo agrícola. El modelado del nicho ecológico como herramienta de predicción”, publicado por el proyecto PAPIME de la FES Zaragoza.

Anel M. Aragón

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Facultad de Artes y Diseño UNAM con orientación en Ilustración. Es ilustradora y diseñadora editorial dedicada a medios de comunicación impresos y digitales. Egresada del Diplomado de Ilustración Científica Botánica y del Diplomado de Realización Escenográfica de la Academia de San Carlos. Ha dedicado su trabajo al diseño editorial en medios impresos, como el Periódico El Economista y Editorial Leea donde realizó formación editorial e ilustración de portadas. En medios digitales como Cultura Colectiva donde en el rol de directora de arte, realizó diversos materiales de animación con el objetivo de divulgar temas de política, ciencia y entretenimiento. También se ha adentrado en el mundo del séptimo arte como consultora de estilo visual y diseño. Ha realizado el diseño editorial del libro infantil pop-up La Astronauta para la película El Comediante, así como Diseño gráfico para la ambientación de sets. Participó en la Exposición colectiva Plantas nativas de la flora de México en el marco del XXI Congreso Mexicano de Botánica 2019 en la Universidad de Aguascalientes.



Belem Solís Izeta

Ilustradora, diseñadora y comunicadora visual egresada de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), UNAM. Actualmente forma parte del equipo del Diplomado de Ilustración Científica Botánica, en la Academia de San Carlos. Su práctica a lo largo de más de ocho años se enfoca en la ilustración científica, especializándose primero en anatomía humana y posteriormente en botánica, en particular con un proyecto sobre la familia de las orquídeas (Orchidaceae). Ha colaborado con instituciones como la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Academia de San Carlos e Instituto de Biología (UNAM), además de la publicación de artículos en diferentes revistas médicas como The Journal of Renal Nutrition, Elsevier, Dovepress, y presentado ponencias y obra en diversos espacios como en el XVII Congreso Mexicano de Botánica, el VII Encuentro Mexicano de Orquideología y el Pabellón de la Biodiversidad, además de tener experiencia docente impartiendo talleres en la Fundación Jumex.

Carlos A. Méndez Pérez

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual por parte de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM. Experiencia en Ilustración y diseño de personajes para cuentos infantiles y temas ambientales. Participó en la creación del departamento de diseño del Zoológico de San Juan de Aragón en la Ciudad de México. Es ilustrador y diseñador en Alebrigma México, donde participa en la creación de cómics, diseño de personajes y diseño editorial. Cuenta con el Diplomado de Ilustración Científica y Botánica de la Academia de San Carlos. Ha colaborado con el Área Natural Protegida Sierra de Guadalupe en la Ciudad de México en la ilustración de la flora de la zona. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, como: Plantas nativas de la flora de México en la Universidad de Aguascalientes, la Muestra Colectiva de ilustración científica botánica Diplomados FAD 2023, Memorias en Plata en el marco de la VII Feria del Libro en el acervo Histórico del Instituto de Biología y en Ilustraciencia Décima Edición en el Museo Nacional de Ciencias Naturales CSIC, en Madrid, España. Creador del proyecto La Naranja Botánica enfocado en ilustración tradicional en acuarela, que busca fomentar que las personas se inicien en el mundo de la ilustración botánica.



ESPECIALISTAS

Mario Ishiki Ishihara

Biólogo por la FES-Zaragoza, UNAM. Maestro en Ciencias por el Colegio de Postgraduados de Chapingo. Doctorado por la Universidad de Hiroshima (HIRODAI) Japón. Curador del herbario CH de ECOSUR Unidad San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Taxónomo y autor de especies botánicas. Áreas de investigación: florística, taxonomía y sistemática filogenética, diversidad biológica y conservación. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, en programas de manejo y protección de áreas protegidas y principalmente el corredor biológico la Selva Zoque. Ha mostrado interés en la coordinación de cursos sobre ilustración científica botánica.

Enrique Ortiz Bermúdez

Biólogo y Maestro en Ciencias egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Durante sus primeros años en la vida profesional ejerció durante once años como profesor de la materia de Botánica (hoy Biología de Plantas) para alumnos de licenciatura de la carrera de Biología; a la par comenzó su actividad en la investigación científica, labor que sigue desempeñando en la actualidad en el Herbario Nacional de México (MEXU), en el Instituto de Biología de la UNAM. Posee alrededor de 38 publicaciones, entre artículos, capítulos de libros y libros. Sus intereses se centran en la botánica de fanerógamas y su diversidad, abarcan áreas como florística y biogeografía de la familia Asteraceae, así como la informática de la biodiversidad, sistemas de información geográfica y modelación de nicho ecológico. Ha aplicado el conocimiento que posee sobre las plantas a la fotografía científica.

María del Rosario García Peña

Bióloga y Maestra en Ciencias con especialidad en sistemática botánica por la Facultad de Ciencias de la UNAM, ha trabajado con mayor profundidad la familia Lamiaceae. Labora actualmente en el Herbario Nacional de México (MEXU) encargada del programa de préstamos, la Colección de Tipos, bases de datos y digitalización. Su participación en este diplomado es introducir en el trabajo botánico y la importancia de las colecciones científicas, el significado de los tipos, así como una semblanza de los orígenes del Herbario Nacional, los registros históricos y su relación hacia publicaciones e ilustraciones.



Gilda Ortiz Calderón

Bióloga por la Facultad de Ciencias, UNAM. Técnico Académico Titular en el Herbario Nacional de México, MEXU, Instituto de Biología, UNAM. Encargada del programa de intercambio que mantiene el herbario con instituciones nacionales e internacionales, coordinadora del Servicio Social en el Herbario. Determinación de plantas vasculares con énfasis en la Familia Rosácea. Participó en la revisión de la Iconografía del trabajo de Mociño y Sessé para la publicación de “La Real Expedición de la Nueva España”. Ha participado en talleres, pláticas con artistas plásticos en la sensibilización ante la naturaleza y las percepciones entre estas áreas.

David Sebastian Gernandt

Biólogo por Honors College, University of Oregon, USA. Sus estudios de doctorado en Botany and Plant Pathology, Oregon State University, USA. Especialista en Sistemática Molecular con énfasis en Pinaceae, otros temas de investigación; Biología Evolutiva, Genética de la conservación, Genómica Aplicada, Taxonomía y Sistemática. Curador del Herbario Nacional de México (MEXU). En este diplomado participa dando un panorama de la importancia de las colecciones científicas, la interacción con la investigación y las ilustraciones. Miembro del sistema nacional de investigadores, SNI I.



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



Robert Arthur Bye Boettler

Estudió su licenciatura en Forest Biology en el College of Forestry and Environmental Sciences. State University of New York at Syracuse University, USA. Sus estudios de doctorado en Biología (Etnobotánica) en la Universidad de Harvard. Los campos de especialidad incluyen: Etnobotánica, Botánica Económica, Florística, Taxonomía y Biosistemática de plantas vasculares e Historia de la botánica. Ha recibido reconocimientos internacionales de distintas instituciones, entre las que destaca en 2010, el Distinguished Economic Botanist. Forma parte del Comité de expertos de plantas medicinales de la Unión Internacional de la Conservación de la Naturaleza (IUCN) y experto de la Comisión Permanente de la Farmacopea, de la Secretaría de Salud de México desde 1989. Ha impartido cátedra en la Universidad de Colorado-Boulder y en el posgrado de la UNAM. Desde 1981 ha sido investigador del Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM, del cual fue director de 1991 al 2003. Tiene numerosas publicaciones sobre plantas útiles mexicanas, sobre temas de Etnobotánica, taxonomía de Plantas Vasculares e historia de la Botánica. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores con el nivel III.

María Edelmira Linares Mazari

Bióloga y Maestra en Ciencias por la Facultad de Ciencias de la UNAM y terminó sus créditos de doctorado. Realizó estudios de Museografía en la Universidad de Colorado USA. Área de especialidad incluye los campos de Botánica Económica y Etnobotánica, especialmente en plantas medicinales y comestibles de México. Activa en temas de Educación y divulgación de la Ciencia. Ha recibido reconocimientos como el premio de Distinguish Economic Botanist (2010) y el premio “Ixchel” por la Sociedad de Investigación y Difusión de la Entomología A.C. Forma parte del Comité de Expertos sobre las Plantas Medicinales de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) y Experto de la Comisión Permanente de la Farmacopea de la Secretaría de Salud de México. Ha sido catedrática de materias sobre Horticultura y Etnobotánica en la UAM y en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Cuenta con numerosas publicaciones y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores nivel I.



FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bleichmar, D. 2016. El Imperio Visible: Expediciones botánicas y cultura visual en la Ilustración hispánica, Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica. 294 p.
- García-Mendoza, A. J. 2010. Flora y Fauna Mexicanas de los Centenarios. Ilustraciones Elvia Esparza. Instituto de Biología, UNAM. México. 129 p.
- Germán-Ramírez, M.T. 1995. Iconografía Botánica (Siglo XIX) del Herbario Nacional de México. Instituto de Biología, UNAM. 40 p.
- Kress, W.J. & S.Sherwood. 2009. The Art of Plant Evolution. KEW Publishing, Royal Botanical Gardens KEW. London. 320 p.
- Holmgren, N.H. & Angell B. 1986. Botanical Illustration: Preparation for publication. NYBG. New York. 74 p.
- Lot, A. & A. Novelo. 2004. Iconografía y Estudio de Plantas Acuáticas de la Ciudad de México y sus alrededores. Ilustraciones de Elvia Esparza. Universidad Nacional Autónoma de México. 206 p.
- Lot-Helgueras, A. 2007. Ciencia e Imagen: observación, reflexión y precisión. En: S. Biro-McNichol. (ed.). Miradas desde fuera: Investigación sobre la divulgación para divulgadores. Capítulo 2 La ciencia en Imágenes. Dirección General de Divulgación de la Ciencia, México. UNAM, pp. 36-45.
- Martínez, E. J.R. 1997. Los cánones del Gótico: Arte, religión y ciencia. Ciencias No. 45 enero-marzo, pp. 4-14.
- Mociño y Lozada, J. 1998. Noticias de Natka (manuscrito de 1793). Universidad Nacional Autónoma de México, México. 123 p.
- Moyssén, M. 1989. El dibujo de José María Velasco. En: José María Velasco. Homenaje. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. México, pp. 1-14.
- Trabulse, E. 1992. José María Velasco: Un Paisaje de la Ciencia en México. Instituto Mexiquense de la Cultura. Toluca. 332 p.
- Ulloa, M. 1997. Imágenes y palabras, una dualidad dinámica de la comunidad científica. Revista Mexicana de Micología 13:12-27.
- Valery, P. 1996. Escritos sobre Leonardo da Vinci. Visor. Madrid. 141p.
- Villaseñor, J.L. y P. Dávila. 1996. Breve Introducción a la Metodología Cladística. Facultad de Ciencias UNAM. 48 p.
- West, K. 1998. How to Draw. Plants: The techniques of botanical illustration. Timber press and The British Museum (Natural History). Oregon. 152 p.
- White, J.J. et al. 2006. Yunga: Contemporary Botanical Watercolors from Japan. Hunt Institute for Botanical Documentation. Pennsylvania. 60 p.
- The Angiosperm Phylogeny Grup. 2003. An update of the angiosperm phylogeny group classification for orders and families of flowering plants: APG II. Bot. Jour of Linnean Society 141:399-436.



ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



CRONOGRAMA

Feb. 2025	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17 Inicio de actividades en sala virtual	18	19 Palacio de la Autonomía	20	21 Actividades en Sala virtual	22
	23	24 Palacio de la Autonomía	25	26 Actividades en Sala virtual	27	28 Actividades en Sala virtual	1
Mar. 2025	2	3 Actividades en sala Virtual	4	5 Actividades en Sala Virtual	6	7 Visita al Jardín Botánico	8
	9	10 Palacio de la Autonomía	11	12 Actividades en Sala virtual	13	14 Actividades en Sala virtual	15
	16	17 No hay actividades	18	19 Actividades en Sala virtual	20	21 Actividades en Sala virtual	22
	23	24 Visita a MEXU Herbario Nacional	25	26 Actividades en Sala virtual	27	28 Actividades en Sala virtual	29
	30	31 Visita a Arboretum Ramón López Velarde	1	2 Actividades en Sala virtual	3	4 Actividades en Sala virtual	5

Abr. 2025	6	7 Palacio de la Autonomía	8	9 Actividades en Sala virtual	10	11 Actividades en Sala virtual	12
	13	14 Palacio de la Autonomía	15	16 Actividades en Sala Virtual	17	18 No hay Actividades	19
	20	21 Actividades en Sala virtual	22	23 Actividades en Sala virtual	24	25 Palacio de la Autonomía	26
	27	28 Palacio de la Autonomía	29	30 Actividades en Sala virtual	1 X	2 Actividades en Sala virtual	3
May. 2025	4	5 Palacio de la Autonomía	6	7 Actividades en Sala virtual	8	9 Actividades en Sala virtual	10 X
	11	12 Visita a MEXU herbario Nal.	13	14 Actividades en Sala virtual	15 X	16 Jardín Botánico	17
	18	19 Jardín Botánico	20	21 Actividades en Sala virtual	22	23 Actividades en Sala virtual	24
	25	26 Actividades en Sala virtual	27	28 Actividades en Sala virtual	29	30 Actividades en Sala virtual	31



Jun. 2025	1	2 Palacio de la Autonomía	3	4 Actividades en Sala virtual	5	6 Actividades en Sala virtual	7
	8	9 Actividades en Sala virtual	10	11 Actividades en Sala virtual	12	13 Actividades en Sala virtual	14
	15	16 Palacio de la Autonomía	17	18 Actividades en Sala virtual	19	20 Actividades en Sala virtual	21
	22	23 Palacio de la Autonomía	24	25 Termino del Diplomado	26	27	28
	29	30	1	2	3	4	5
Jul. 2025	6	7 Vacaciones administrativas	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31	1	2
Ago. 2025	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31	1	2	3	4	5	6

El horario es: Lunes, Miércoles y Viernes de 10:00 am a 2:00 pm.
La modalidad de este diplomado es mixta, en las sesiones presenciales se realizarán videos con los temas importantes y quedarán a disposición de los participantes en plataformas para vista de estos videos.

La cronología de las actividades está acorde de los objetivos por cada módulo, se han diseñado prácticas que abarcan tanto el tema de la morfología y técnicas en el dibujo bajo el uso de distintas técnicas.

Las sesiones en entorno visual serán con la plataforma Zoom, el registro de actividades en Google Classroom, para ello es importante un correo @gmail para registro. El software adicional manejo de procesador de textos Adobe Photoshop y Adobe Ligthroom con fines de postproducción y realización de la memoria gráfica. Se tendrá la programación y participación de especialistas botánicos, prácticas y temas teóricos que apoyen a la formación. Se cuenta con una biblioteca de textos especializados que se comparten con los participantes.



CEI PALACIO DE LA AUTONOMÍA
55-1952-4832



ceifunam



<https://educacioncontinua.fad.unam.mx/>



UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

ANIVERSARIO
2014 - 2024



DIVISIÓN
DE EDUCACIÓN CONTINUA
Y EXTENSIÓN ACADÉMICA

